

TREVOR RICHARDS IN THE INTERNATIONAL PRESS

“The drummer Trevor Richards...must be one of the most tasteful, swinging...drummers around in the world today. I am using superlatives here but they do not manage to convey how highly I rate this man”
(Hot Jazz, 1975)

“The star is Trevor Richards. His steady, unbroken press rolls and strong, flawless beat bring joy to the hearts of those who revere the great Zutty Singleton.” (Second Line Magazine, New Orleans, 1978)

“It is unmistakably the music of New Orleans, even though...in Singapore. Trevor Richards is, of course, well known...as a drummer, highly skilled, highly dedicated to professionalism and adopted by that city from whence came his inspiration. [Listeners] will find it refreshing and will hear in it the living proof that New Orleans music lives on and exerts influence across the world and across the styles today.”
(Footnote Magazine, London, 1986)

“Three (3) cheers for jazz trios and for Trevor Richards for having the ingenuity to assemble this one! He recreates one of the great and neglected jazz modes Given the right three musical personalities, this mini-band can be a wholly self-contained powerhouse - as it is here.”

(William J. Schafer, Mississippi Rag, 1991)

“Trevor Richards lebt nun schon seit Jahren in New Orleans, der Wiege dieser hinreißenden Musizierform, um aus erster Hand das Jazz-Schlagzeugspiel zunächst ‘an seinen Wurzeln’ zu studieren und inzwischen zu einem unbestrittenen Könnner und Traditionsbewahrer zu werden. Er erwies sich als enorm swingender und aufmerksamer Begleiter, der stets für vehementen Drive sorgte, bei den Balladen aber auch einfühlsam die Besen einsetzte. Seine Soli, mit einer fast unglaublichen Leichtigkeit und Präzision vorgetragen, dabei rhythmisch äußerst logisch aufgebaut und akzentuiert, waren mit die Höhepunkte des Konzerts, wie auch der frenetische Applaus bewies.”
(Mannheimer Morgenpost, 1991)

“Er gab alles, was der Jazz zu bieten hat: Trevor Richards aus New Orleans braucht keine Begleiter – er selbst ist die Musik. Das Schlagzeug ist in ihm tief verwurzelt. Der beste New Orleans-Drummer der Welt. Konkurrenzlos.”
(Frankfurter Neue Presse, 1992)

“Archaische Muster mit Drive: anstrengend dicht formierten sich Rhythmen (ein Könnner, dieser Richards). Er ging mit, ließ die Becken sich entfalten, nahm sich zurück, drehte neu auf – Pluralität wird Vitalität.”
(Frankfurter Rundschau, 1992)

“Trevor Richards begleitete mit lockerster Hand und heiterem, augenzwinkerndem Spielwitz an den Drums.”
(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1993)

“Trevor Richards gehört als Schüler von Zutty Singleton zum führenden Hüter des Erbes der New Orleans-Schlagzeuger. Mit seinem typischen New Orleans Beat und ideenreichen Spiel überzeugte er junge und alte Zuhörer gleichermaßen.“
(Jazzpodium, 2000)

“Trevor Richards se livra à une éblouissante démonstration de batterie, un modèle d’accompagnement, d’une qualité dont ne se soucient guère la quasi-totalité de ses confrères. [Il] s’exprime tout en nuances et diversité, roulements serrés, jeu de balais élastique, crépitement sur les woodblocks, rimshots, bruissement soyeux des cymbales sur un fond de pulsation souple”
(Bulletin du Hot Club de France, 1997)

“Trevor Richards quale a sua volta ha impartito superbe lezioni di drumming”

(Musica Jazz, Milano , 1998)